

00. Introducción

Adriana M. Moreno Acosta

Sofía Sienra Chaves

Sebastian Wiedemann

(Coordinadores)



¿Cómo nace este libro?

Nuestra primera reunión para comenzar a planear este libro fue en febrero de 2024. Adriana, Sofía, Sebastián, los tres miembros de la Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala y del Nodo Investigación-Creación y Ecología de Prácticas. Hablamos sobre invitar a diversas personas, con diferentes formaciones, a que nos contaran sus trayectorias alrededor de eso que se nombraba en la actualidad como *investigación-creación*, intuyendo quizás que su existencia se asemejaba al horizonte antes que al suelo firme.

Nos preguntamos cómo este ejercicio editorial podría hacerse con más libertad en la escritura, en la forma, y cómo lograr que no fuera solo la suma de textos aislados, sino que aportara una reflexión en términos teóricos, metodológicos y onto-epistemológicos. Se trataba de apostar, en última instancia, por un gesto que, en acto, diese cuenta de la heterogeneidad y complejidad de los modos de aparecer de la investigación-creación en nuestra región.

Queríamos variedad geográfica y lingüística, personas con perfiles disímiles, escrituras singulares, abordajes plurales. Invitamos a personas y comenzamos a escribir: para julio de 2025 teníamos once textos que daban contorno a ese mapa, siempre provisorio e inacabado, construido

desde diferentes puntos de Latinoamérica. Descubrimos al leerlos un paisaje pleno de posibilidades, preguntas, tensiones. Agradecemos a Luis, Claudia, Nathali, Sylvia, Mariela, Verónica, Renzo, Alexis, Marie, Miroslava y Fabián, quienes a través de sus aportes y desde lugares no solo geográficamente muy diversos, nos permitieron dibujar este mapa, cartografiar un campo problemático y rico, que dio lugar a una compilación del pensamiento sin ambiciones de centro.

¿Cómo creemos que puede funcionar?

Este libro, en tanto ejercicio de cartografiar colectivo, no pretende ser preciso, tener todos los detalles, los trazos, las escalas. Este libro no es un diagnóstico, es más bien un tejido móvil, una urdimbre, donde compartimos algunas formas presentes de ser, habitar, construir senderos singulares desde el enfoque de la investigación-creación para entender, al juntar las partes y de manera relacional, cómo estamos pensando colectivamente estas prácticas.

Los caminos modifican el territorio, en la medida en que lo segmentan, organizan y significan. La conformación de senderos implica un proceso dinámico y expansivo, que produce rastros y dibujos vivos de nuestra relación con el entorno. Coexisten así, multiplicidad de vías: algunas se oficializan como autopistas, destinadas a transitarse a alta velocidad; otras entran en desuso, siendo devoradas por la vegetación circundante. También están aquellas brechas que van surcando nuevos suelos, abriendo caminos inexplorados, marcados por la emoción y el cansancio. En este sentido, el mapa que construimos también es una red, un enmarañado con muchas puntas, un tejido de nodos interconectados, que puede recorrerse de muchas

formas. Por eso proponemos un índice que pueda desordenarse, fabularse, con el que se pueda jugar a encontrar similitudes y diferencias temáticas, geográficas, de acción, de modos en los que se cuenta y se explora. En todo eso los textos se parecen, se encuentran y se alejan, así que esto también podría ser una forma de caminar, correr, saltar, en donde no solo las ideas, sino los sentires y los cuerpos, se acompañan por un trayecto corto o por una travesía de largo aliento.

Si componemos un mapa, luego podemos desplegar la vista sobre él, habilitando una visión de conjunto que permitirá a cada observador decidir en dónde fijar la atención, trazar su propia ruta o caminar sin saber bien a dónde ir. Todo eso quisiéramos que provocara este conjunto de textos vueltos mapa vivo, cartografía provisional, camino posible: una invitación a recorrer, a perderse, a (des)orientarse en el pensamiento, a experimentar modos de leer y de hacer cuerpo con lo que allí nos espera. Una oportunidad para abrir lecturas intensivas, antes que obturaciones que quieran fijar, constatar o verificar algo. Nos interesa lo que juntos pueden y podemos construir. La potencia de este ejercicio de escritura para la acción y la reflexión sobre la investigación-creación en Latinoamérica. Quisiéramos que fuera una herramienta, que funcione para cada cual de manera singular, que permita primero reconocernos, saber que estamos en estos territorios, haciendo cosas parecidas, para poder quizá pensar en futuros posibles, reorganizaciones, otras escalas, más trayectos y derivas. Una herramienta de estudio, para leer juntos en una clase, una forma de conectar con otros, de acercarse a otras prácticas, de sentirse acompañados en el camino.

¿Cómo hacer de este libro una invitación y no unas instrucciones?

Pensamos el libro como un gesto de hospitalidad radical, donde no hay anfitriones que dictaminen las reglas del juego, donde no hay censores que sostengan un poder, sino un *estar juntos con otros* desde una expansión de la potencia, desde la diferencia. Por lo tanto, el lector notará que hay diversidad en las formas de la escritura; no exigimos una manera de citar o de incluir imágenes; cada autor ha propuesto y lo hemos respetado; no nos interesa homologar. En ese sentido, fuimos descubriendo que hay muchas formas en las que esta hospitalidad puede devenir caminos que se conectan y se desvían. Aquí tan solo proponemos una posible entrada desde los diferentes apartados-momentos-modos que componen el libro:

- La *besana* es un posible punto de partida, un surco por el que comenzar. Conformar una guía, una marca inaugural en un espacio continuo, aún sin cultivar.
- Los *trayectos institucionales* interpelan a las autopistas, con normas e indicadores. Su tránsito implica reconocer límites, radares y señalizaciones, para ser capaces también de burlarlos a conciencia, cuando resulte necesario.
- Los *senderos de prácticas* refieren a aquellos que se van construyendo con el propio andar. Se trata de exploraciones con recorridos desviacionales, donde la experiencia desencadena posibilidades, travesías y propuestas inéditas.
- Los *tránsitos performativos* aluden a una condición paradójica y ambigua: un estar aquí y allá, y en ningún sitio a la vez. Modos nómádicos en los que se habita el desmarque, desde la materialidad, la corporalidad

y la historia personal, aunque atravesados por una des-identificación radical.

Creemos que los distintos tipos de caminos nos permiten intuir un mapeo para la investigación-creación, concibiendo que se trata de procesos en devenir, donde coexisten vías oficiales y senderos indómitos. Así, cada cual atraviesa paisajes y obstáculos heterogéneos, habilitando siempre encuentros, desencuentros y recorridos particulares. En última instancia, proponemos hacer de este libro un caminar deseante y germinativo, o aún regenerativo, cuya motivación es la pregunta por la investigación-creación, a partir de una invitación que emergió, dibujó un mapa propositalmente inacabado y conectó sentires y haceres en territorios latinoamericanos.

Septiembre 2025





