

Experiencia estudiantil 2

NARRATIVAS GRÁFICAS EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Ricardo Siloé Robles Gutiérrez

Fabián Pérez Chavarría

NARRATIVAS GRÁFICAS EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

De acuerdo con Massi (1998), la narrativa se concibe como un relato gráfico que se presenta en un espacio-tiempo específico. De manera específica se define como un “instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible”. Por ello, puede concebirse como una categoría estructurante del pensamiento y del discurso” (Massi, 1998, p. 23).

El concepto de gráficas se relaciona con la construcción y composición de imágenes que comuniquen y signifiquen de manera intencionada (Benítez, 2025).

En este caso, al integrar ambos conceptos, se entiende como la forma de contar historias a través de

imágenes, como un recurso de comunicación o relato (Benítez, 2025). Peppino en 2012 explicaba sobre la riqueza de la narrativa gráfica respecto a las múltiples manifestaciones de las cuales puede ser objeto.

La educación física está cargada de significados y experiencias, que en muchas ocasiones no se develan de una manera palpable sino a través de la observación constante; sin embargo, las narrativas gráficas podrían ser una alternativa para evaluar o conocer la adquisición de significados durante las sesiones.

EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Este trabajo tuvo como objetivo la exploración sobre la comprensión del aprendizaje de la experiencia motriz a través de las narrativas gráficas de la clase de educación física. Se trabajó con niños y niñas de 6 y 7 años a través de la representación gráfica. La estrategia práctica de la recolección de las narrativas gráficas se estructura de la siguiente manera.

1. Se desarrolló la clase de educación física a través de tres momentos:
 - a) Inicial
 - b) Desarrollo
 - c) Cierre

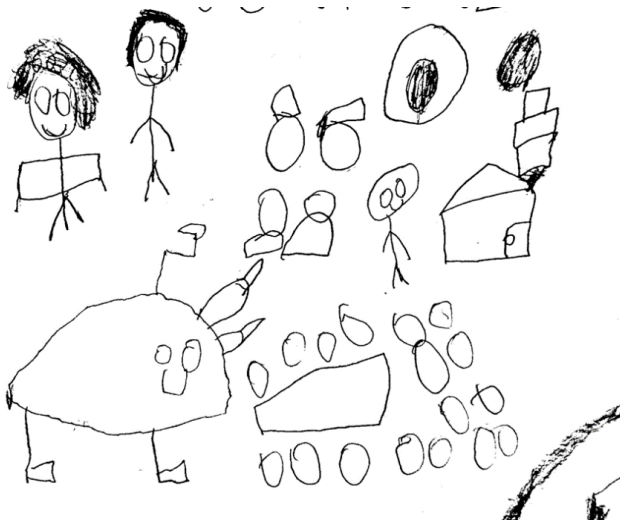
Este trabajo se estructura desde la mirada de la neuroeducación, por lo que la fase inicial se traduce desde esta postura con la Percepción, la fase del Desarrollo se relaciona con la Comprensión y la fase de Cierre se relaciona con la Significación. De acuerdo con De Souza y Posada (2016), las etapas de percepción, comprensión y significación son un modelo pedagógico cognitivo desde la teoría neurocientífica para el aprendizaje. Retomando esto, la fase de la significación se relaciona con el cierre y con el inicio de los dibujos a través de las narraciones gráficas.

2. Al final de la sesión, se entregó a cada uno de los niños y niñas una hoja en blanco donde debían dibujar lo que recordaban, aprendieron y lo que recordaban de la clase de educación física que acababan de tener.
3. Para el desarrollo de esta fase, se les proporcionaron las hojas una vez terminado el cierre de la sesión para no intervenir en el proceso.
4. Cada niño y niña realiza los dibujos de manera individual sin intervención de compañeros/as o docente.
5. Finalmente, el docente recoge los dibujos para analizarlos de manera posterior.

Algunas narrativas retomadas para este trabajo se presentan a continuación:

NARRATIVAS

Dibujo 1.



Nota: imágenes tomadas de narrativas gráficas de niños de 6-7 posterior a una clase de EF y presentadas en el 6to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Cultura Física, Deporte y Recreación.

Fuente: Pérez, Pérez y Robles, 2026.

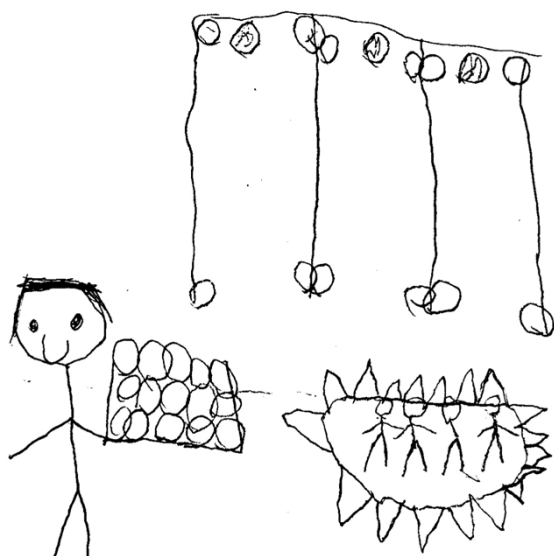
Dibujo 2.



Nota: imágenes tomadas de narrativas gráficas de niños de 6-7 posterior a una clase de EF y presentadas en el 6to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Cultura Física, Deporte y Recreación.

Fuente: Pérez, Pérez y Robles, 2026.

Dibujo 3.



Nota: imágenes tomadas de narrativas gráficas de niños de 6-7 posterior a una clase de EF y presentadas en el 6to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Cultura Física, Deporte y Recreación.

Fuente: Pérez, Pérez y Robles, 2026.

RECOMENDACIONES PARA LA PERSONA DOCENTE

- Implementar las narrativas gráficas al término de las sesiones de Educación Física, ya que permitirá conocer de manera cercana la experiencia de los estudiantes.
- Generar espacios de diálogo en los que el alumnado pueda explicar el significado de sus dibujos y compartir las experiencias que consideraron más relevantes.
- Utilizar materiales variados y atractivos adecuados a la edad del estudiantado favorece la participación y la evocación de las experiencias motrices significativas.
- Diseñar actividades que integren el movimiento, la exploración y el trabajo cooperativo, fortaleciendo tanto el desarrollo físico como la interacción social.
- Considerar los dibujos como una herramienta complementaria de evaluación que permita identificar los aprendizajes y experiencias que tuvieron mayor relevancia en el alumnado.
- Reconocer que cada representación gráfica es una interpretación personal de la experiencia, por lo que debe analizarse desde la individualidad.

REFLEXIONES FINALES

Las narrativas gráficas permitieron en este trabajo identificar los elementos de la clase que resultaron más significativos para las personas estudiantes. A través de los dibujos se observó que las pelotas, los compañeros, el docente y las actividades de desplazamiento fueron algunos de los aspectos que permanecieron con mayor claridad en la memoria de los niños después de la sesión.

Asimismo, las representaciones hacen evidente que la Educación Física favorece experiencias de aprendizaje, donde se visualizan movimiento, convivencia y significación de experiencias. Los dibujos pueden ser una herramienta útil para comprender la manera en la que el estudiantado interpreta y reconstruye su experiencia motriz.

Finalmente, este recurso permite reflexionar sobre el trabajo didáctico empleado y permite recopilar información valiosa para realizar ajustes necesarios que contribuyan al desarrollo de aprendizajes más significativos y enriquecedores.

REFERENCIAS

Benítez, G. C. (2025). *La Villa. Narrativa gráfica desde el cotidiano periférico* [Memoria para optar al título de Diseñadora]. Universidad de Chile.

De Souza Martins, M. y Posada, S. (2016). Games as a pedagogical tool of physical education in the development of psychosocial skills within the early childhood education. En L. Gómez e I. Candel (eds.), *Iceri 2016 Proceedings* (pp. 961-968). S. L.: IATED Academy.

Massi, M. P. (1998). El texto narrativo en la ficción escrita. Puntos de contacto entre lingüística y literatura. *Estudios Filológicos*, (33), 69-84. <https://doi.org/10.4067/S0071-17131998003300004>

Pérez, C.F., Pérez, M.B., Robles, G.R.S. (25, 26 y 27 de mayo de 2026). *Narrativas gráficas de la experiencia motriz en la educación física desde la neuroeducación* [Ponencia Online en mesa de trabajo]. 6to Encuentro Nacional y 3er Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación en Cultura Física, Deporte y Recreación. Universidad de Colima.